



1961 ÉTÉ ET FUMÉES (Summer and Smoke) de Peter Glenville avec Laurence Harvey



1961 UN, DEUX, TROIS (One, two, three) de Billy Wilder avec Horst Buchholz



1962 LA FOIRE AUX ILLUSIONS (State Fair) de José Ferrer avec Alice Faye



1963 LES FILLES DE L'AIR (Come fly with me) d'Henry Levin avec Hugh O'Brian



1964 PLEINS PHARES (The Lively Set) de Jack Arnold avec James Darren



1964 FOR THOSE WHO THINK YOUNG de Leslie H. Martinson avec James Darren



1964 TROIS FILLES À MADRID (The Pleasure Seekers) de Jean Negulesco avec Ann-Margret, Carol Lynley



1965 SUR LA PISTE DE LA GRANDE CARAVANE (The Hallujah Trail) de J. Sturges avec B. Lancaster, L. Remick



1965 AUJOURD'HUI, DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN (Oggi, domani, dopodomani) de Salce avec Marcello Mastroianni



1966 DÉTECTIVE PRIVÉ (Harper) de Jack Smight avec Paul Newman



1966 RAPTO À DAMAS (Delitto quasi perfetto) de Mario Camerini avec Philippe Leroy



1968 LES PROTAGONISTES (I Protagonisti) de Marcello Fondato



1968 FAIS-MOI TRÈS MAL MAIS COUVRE-MOI DE BAIERS (Straziemi) de Dino Risi avec N. Manfredi



1969 PLEINS FEUX SUR L'ARCHANGE (L'Archangelo) de Giorgio Capitani avec Vittorio Gassman



1969 VIVA MAX (Viva Max) de Jerry Paris avec Peter Ustinov



1971 COMMENT ENTRER DANS LA MAFIA ? (Cose di Cosa Nostra) de Steno avec Carlo Giuffrè, Jean-Claude Brialy



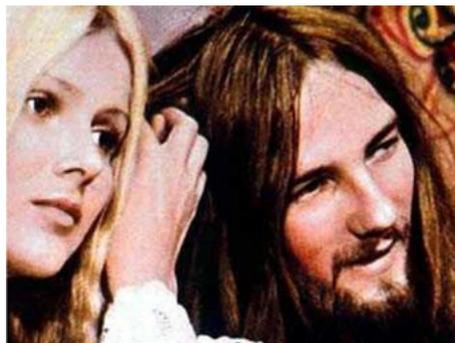
1969 THE LAST OF THE POWERSEEKERS de Paul Henreid avec George Hamilton



1971 COMMENT ÉPOUSER UNE SUÉDOISE (Il Vichingo venuto dal sud) de Steno avec Lando Buzzanca



1971 JOURNÉE NOIRE POUR UN BÉLIER (Giornata nera per l'ariete) de Luigi Bazzoni



1972 SI PAR HASARD UN MATIN (E se er caso una mattina) de Vittorio Sindoni avec Virgilio Gazzolo



1972 KILL ME, MY LOVE (Amore mio, uccidimi) de Francesco Prosperi avec Farley Granger



1973 LOS AMIGOS (Los Amigos) de Paolo Cavara avec Franco Nero



1973 LA SIGNORA È STATA VIOLENTATA de Vittorio Sindoni avec Carlo Giuffrè



1989 ROSE (Quattro storie di donne) d'Ennio de Concini avec Valerie Perrine